

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

# **ЛОГОРИТМИКА**

**на занятиях хореографией с детьми  
дошкольного возраста**

**МАТЕРИАЛЫ К МАСТЕР-КЛАССУ**



Екатеринбург, 2014



## Введение

Многочисленные лингвистические и психологические исследования показывают, что темпы развития речи в начале жизни человека значительно выше, чем во все последующие периоды жизни. Так, примерно к 12 месяцам словарный запас малыша составляет в среднем 8-10 слов, а в 3 года он расширяется до 1000 слов! На третьем году жизни речевое развитие становится ведущей тенденцией. Ребенок не только пополняет свой словарный запас, но и учится четкому произношению звуков, пробует разный темп, интонации, выстраивает речевые конструкции, формулирует предложения. Задача родителей и педагогов на этом этапе – помочь малышу овладеть всем многообразием языка. Для развития речи и коррекции речевых нарушений предназначена логоритмика для малышей – комплекс упражнений, где выполняемые движения сопровождаются произнесением соответствующего текста.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

**Цель логоритмики для дошкольников** – преодолеть проблемы речевого развития, а также сопутствующие трудности, связанные с неречевыми функциями психики.

При этом такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию ребенка. Речь тесно взаимосвязана с физической активностью – чем выше двигательная активность, тем интенсивнее протекает развитие речи. В комплексах двигательных упражнений речь является одним из ведущих побуждающих и контролирующих факторов. Логоритмика для детей основана на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи и дыхания.

**Актуальность применения упражнений по логоритмики.** Практика последних лет, ознаменованных взрывом популярности методик раннего развития, показывает, что развитие центров головного мозга, ответственных за чтение, письмо, счет «отвлекает» малыша от других необходимых нюансов психомоторного развития правого полушария мозга, и эти потери практически невозможно восполнить в

будущем. А с помощью логоритмических занятий дома и на занятиях родители и педагоги помогают малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастными особенностями. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

## **1. Развитие неречевых процессов**

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения)

Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, как правило, неловки, особенно если они имеют речевые дефекты: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое занятие.

## **2. Регуляция мышечного тонуса**

У детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

## **3. Развитие внимания и памяти**

У детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, прилагая для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная, так и зрительная и слуховая.

#### **4. Развитие чувства музыкального размера (метра)**

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал (например, поднять вверх руку). Сначала дети учатся выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке. Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

#### **5. Развитие чувства музыкального темпа**

Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

У некоторых детей наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немзыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

#### **6. Игра на музыкальных инструментах**

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре с музыкальными игрушками у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.

## **7. Пальчиковые игры**

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга непосредственное влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением, стихами или игры с мелкими предметами под музыку.

## **8. Подвижные игры**

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

## **9. Слушание музыки**

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивается художественное восприятие детей. Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

## **10. Развитие дыхания**

Это один из первых и очень важных этапов. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе, речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое –

является произвольным. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

### **11. Интонационная выразительность речи**

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как: мелодику, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

### **12. Речь с движением**

Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

### **13. Мимика**

Мимика - это движение мышц лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции. Мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.



**Игры и упражнения**  
**Развитие дыхания**  
(Физиологическое дыхание)  
«Поиграем животиками»

Цель: формирование диафрагмального дыхания.

Описание упражнения

Вариант 1: В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают – животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую – либо небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз – как будто она качается на качелях.

Вариант 2: В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками. Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох – 1,2,3 или музыкальные звуки (до –ре - ми- вдох, ми – ре -до – выдох) от трех до семи раз подряд.

«Назови по порядку»  
(Речевое дыхание)

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе несколько слов. Закрепление в памяти детей названий чисел, времен года, дней недели, месяцев.

Описание упражнения

Детям младшего и среднего возраста предлагается сосчитать свои пальчики, игрушки или предметы на картинке – «один, два, три, четыре, пять ...» (количество названных на одном дыхании чисел не должно превышать количества лет ребенка) Дошкольникам среднего и старшего возраста, кроме того, дается задание перечислить по порядку времена года, дни недели, месяцы.

«Ах, как пахнет!»

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.

Оборудование : цветок.

Описание упражнения

Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:

Ах!

Ах, пахнет!

Ах, как пахнет!

Ах, как приятно пахнет!

Ах, как цветок приятно пахнет!

### **Мимика**

Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений:

«Плакса» - зажмуривание глаз;

«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;

«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;

«Тигренок» - оскаливание зубов;

«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д.

Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

### «Подарок»

Цель: выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность.

Оборудование: коробка, перевязанная лентой, в коробке игрушка.

Описание игровой ситуации

Ребенку на День рождения сделали подарок. Ребенок развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

### «Раздумье»

Цель: выразить мимикой и позой (подпереть голову рукой) глубокое раздумье.

Описание игровой ситуации

Девочка заблудилась в лесу. Наконец она вышла на дорогу. Но в какую сторону идти?

Этюд разыгрывается под музыку.

### «Кукла заболела»

Цель: выразить мимикой печаль и сострадание.

Оборудование: кукла лежит в кровати, накрытая одеялом, на лбу куклы платочек.

Описание игровой ситуации

У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит

голова. Девочка расстроена, ей жалко больную куклу.

Во время этюда звучит музыка (медленная, грустная).

### **Артикуляция**

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти:

«Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов;

«Вкусное варенье» - круговое скользящее движение языка по губам;

«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки;

«Язычок сердится» - упор кончика языка альвеолы верхних резцов и др.

Упражнения должны выполняться ритмично, под счет, на акцент в музыке.

«Часики» - рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. В данном упражнении счет: «раз – два» можно заменить на звукоподражания: «тик – так». Перед выполнением артикуляционного упражнения предложите детям прослушать музыкальную иллюстрацию - «Часы» ; сл. С. Маршака, муз. Е. Тиличевой.

«Качели» - рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» - поднимается к носу, на «два» - опускается к

подбородку. В данном упражнении счет можно заменить на слова: «вверх – вниз».

### **Развитие голоса**

#### «Далеко и близко»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Описание упражнения

Педагог объясняет детям, что когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится из далека, то кажется тихим и его трудно расслышать. Затем одному ребенку взрослый дает задание произнести любое звукоподражание то тихим, то громким голосом. Это может быть голос животного, например, - му, мяу, и – го-го, га-га и т.д. или какой-либо из звуков города – би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук. Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок. Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

#### «Тишина»

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Описание упражнения

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была (*произносится голосом обычной силы*) тишина,  
тишина, тишина. (*произносится тихим голосом*)

Вдруг (*сила голоса начинает постепенно нарастать*)

грохотом (*громче*)

грома (*еще громче*)

сменилась она. (*громко*)

И вот уже дождик (*произносится голосом обычной силы*)

тихонько (*произносится очень тихо*)

Ты слышишь? (*произносится тихим голосом*)

Закапал, закапал, (*произносится голосом обычной силы*)

Закапал по крыше...

### «Успокой куклу»

Цель: развитие тембра голоса, речевого дыхания.

Оборудование: детские стулья и куклы по количеству детей.

Описание упражнения

Дети сидят на стульях и держат в руках кукол. Педагог говорит детям, что куклы плачут и надо их успокоить – спеть колыбельную песню. Взрослый сам показывает, как надо качать куклу и негромко напевать на звук «А» мотив колыбельной песни. Под музыку дети укачивают кукол и тихо поют.

### **Темп речи**

#### «Большие ноги шли по дороге»

Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.

Описание упражнения

Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП – ТОП». Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ». В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

#### «Карусели»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп.

Описание упражнения

Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели

(говорить в медленном темпе)

А потом, потом, потом

(темп постепенно нарастает)

Все бегом, бегом, бегом.

(говорить в быстром темпе)

Тише, дети, не спешите  
(темп постепенно замедляется)  
Карусель остановите  
(говорить в медленном темпе)  
Раз, два, раз, два –  
(хлопать в ладоши и медленно говорить).  
Вот и кончилась игра.

Упражнение можно выполнять под музыку.

### **Развитие внимания**

#### Упражнения на распределение внимания

##### «Передай»

Цель: распределение внимания.

Оборудование: Флажок и кегля (или кольцо от большой пирамидки).

Описание упражнения

Дети стоят в кругу. Предметы – флажок и кегля – находятся в руках у детей, стоящих напротив друг друга. Под музыку дети начинают передавать игрушки от соседа к соседу: кеглю – в правую сторону, а флажок – в левую.

##### «Зоопарк»

Цель: распределение внимания.

Описание упражнения

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками, а четвертые – птицами. Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк. По команде взрослого: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей. Зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку. Лошадки – идут высоко поднимая колени, а птицы – машут руками – «крыльями».

## Танцевально-речевые комбинации

### «Рябина»

Я сидела на рябине – 2 полуприседа  
Меня кошки теребили – наклон впередс имитацией коготков  
Малые котяточки - показать с одной и другой стороны  
Царапали за пяточки - «складочка»

### «Птицы»

Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг.  
(дети машут руками, словно крыльями)  
Чтоб скорее прилетать,  
Надо крыльями махать.  
(интенсивнее)

### « В лесу»

Ёжик топал по тропинке  
И грибочек нёс на спинке.  
Ёжик топал неспеша,  
Тихо листьями шурша. (Ходьба на месте)  
А навстречу скачет зайка,  
Длинноухий попрыгайка.  
В огороде чьём-то ловко  
Раздобыл косою морковку. (прыжки на 2 ногах)  
Вот лягушка поскакала,  
Здесь воды ей, видно, мало.  
И квакушка бодро скачет  
Прямо к пруду, не иначе. (прыжки в полный присед)  
Цапля ходит по воде  
И мечтает о еде.  
Ноги выше поднимай  
Ты, как цапля, не зевай! (Поднять ногу, согнутую в колене,  
Как можно выше, потом другую)  
Чтоб поймать еду в водице,  
Надо цапле наклониться.

Ну-ка тоже наклонись,  
До мысочка дотянись. *(наклониться и достать рукой ступню)*  
Мишка вылез из берлоги,  
Огляделся на пороге. *(повороты влево, вправо)*  
Потянулся он со сна:  
К нам опять пришла весна. *(потягивания – руки вверх)*  
Чтоб скорей набраться сил,  
Головой медведь крутил. *(вращения головой)*  
Наклонился взад-вперед *(наклоны)*  
Вот он по лесу идет. *(медвежья походка, переваливаясь с  
Одной ноги на другую)*

#### «Подсолнух»

Во дворе растёт подсолнух,  
Утром тянется он к солнцу. *(на одной ноге потянуться вверх)*  
Рядом с ним второй, похожий,  
К солнцу тянется он тоже. *(с другой ноги)*



## Заключение

Данное пособие разработано с целью облегчить труд педагога-хореографа и помочь детям развить музыкальность в первую очередь, а также научить их понимать ритмические движения, которые они танцуют. Танцевальные движения в сочетании с простыми стихотворениями очень хорошо помогают ребенку почувствовать метроритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. В результате таких занятий дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе. Для создания таких танцевальных логоритмических заданий можно использовать хорошо известные и любимые детские стихи Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Валентина Берестова и Агнии Барто. Занимаясь дети начинают использовать динамические оттенки в музыкальной ритмике, ощущая смысловые движения в стихотворении и в процессе занятий начинают сами импровизировать, добавляя новые, интересные движения.

Задача педагога-хореографа, особенно на таких занятиях, чтобы каждое движение обязательно было «в образе» - чтобы дети могли представить его перед глазами и делать, не задумываясь над «правильным» названием (которое, как правило, ребенку не очень и не всегда понятно).

В качестве музыкального сопровождения используйте забавные и «незаезженные» детские песенки – с «вокалом» и «минусовки», чтобы дети могли сами попеть.

Основываясь на педагогическом опыте, добавив творческую фантазию и, конечно же, неиссякаемую любовь к детям Вы преобразите свои занятия и они станут насыщенными, эффективными, легкими к восприятию и радостными для детей!

## Список литературы

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [www.HOTEL.DANCE.NSK.ru](http://www.HOTEL.DANCE.NSK.ru)
4. Новиковская О.А. Логоритмика. Практическое пособие для педагогов и родителей. Изд-во Корона Принт, 2005.
5. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
6. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем», М.- «Новая школа», 1994г.
7. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки, Москва, Астрель-Аст-Транзиткнига, 2006г.
8. Логоритмика на [youtube.com](http://youtube.com)

Рекомендовано Методическим советом  
МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр»

В настоящем сборнике представлены материалы к мастер-классу по логопедической ритмике в хореографии. Составитель: Грецкая Валерия Викторовна, художественный руководитель Школы танца «Каприз», клуб по месту жительства «Родник».

Для работников системы дополнительного образования.

МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр», 2014

