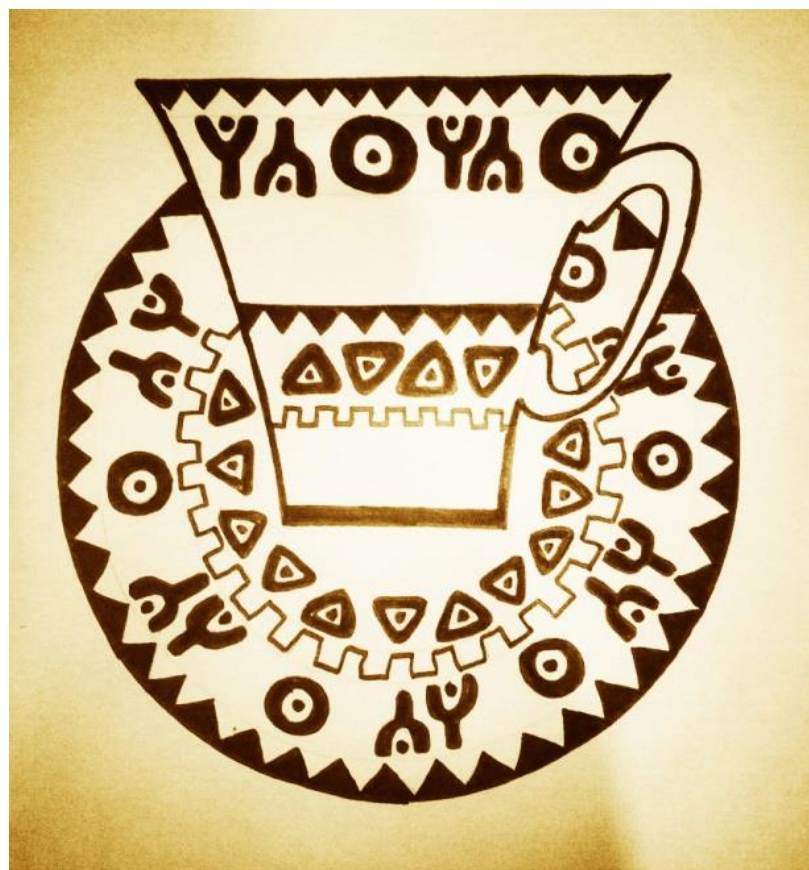


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»



**МАСТЕР-КЛАСС  
«ЧАЙНАЯ ПАРА  
С НАЦИОНАЛЬНЫМ УЗОРОМ»**

Екатеринбург  
2016

Издревле каждый народ имел свою символику, которую выражал через узоры, орнаменты на одежде, предметах быта, посуде. Символика является наследием истории человечества, когда люди стали выражать свои мысли, свое мироощущение посредством условных знаков. Символ несет в себе не только эстетическую, но и тематическую нагрузку. И у каждого народа узоры и орнаменты символизируют свое отношение к жизни.

В рамках представленного мастер-класса мы хотим познакомить Вас с несколькими национальными узорами, росписями и орнаментами, которые украшают быт людей из разных регионов. А именно: русский народный промысел – гжель; орнаменты северного народа Чукотки; орнаменты казахов; Украинская роспись. Выбор именно на эти национальности не случаен, он обусловлен географическим расположением – интересно изучить разные узоры народов из совершенно противоположных регионов нашей страны и ближнего зарубежья.

Цель нашей работы – не только изучить особенности орнаментов разных народов, но и самостоятельно украсить чайную пару (чашку и блюдце) в выбранном стиле. Затем мы создадим большую композицию «Дружное чаепитие».

Для начала узнаем об узорах каждого народа подробнее.

### **ГЖЕЛЬ.**

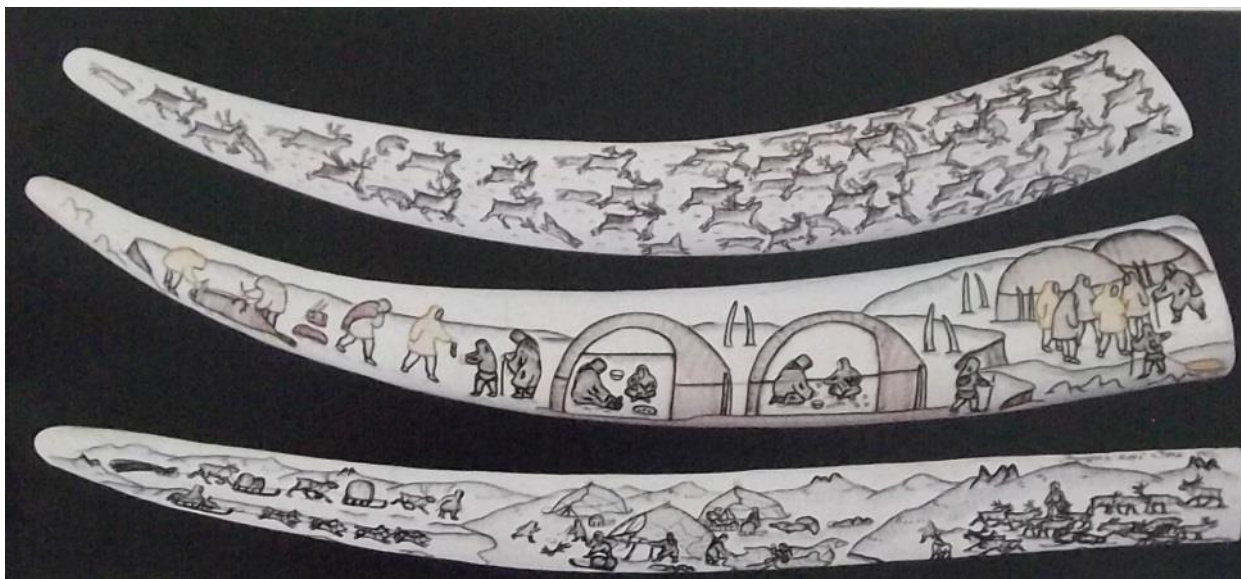


Нам известно много русских народных росписей – это хохлома, городецкая роспись и др. Одной из самых выразительных росписей является гжель. Гжель - русский народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень от Москвы до Казани, объединённых в «Гжельский куст».

В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. Краска наносится на поверхность изделия легким круговым разворотом. Белый фон

становится вторым цветом, он также активен, как и сама кобальтовая роспись.

### ЧУКОТСКИЕ МОТИВЫ.



Чукотка – удивительный регион, который расположен на самом краешке нашей огромной страны. Там очень суровый климат, мало деревьев, растений, поэтому в чукотских орнаментах не встретите растительность. Зато в чукотском искусстве есть яркая особенность – материалом для творчества чукчи использовали кости животных, бивни моржей.

В XVIII – XIX вв. появилась сюжетная гравировка по кости, которая стала использоваться для украшения. На поверхности моржовых клыков изображались сначала отдельные животные, а затем и сцены охоты. Постепенно отдельные изображения приобретали связь, складываясь в своеобразный рассказ в рисунках. В XIX в. появляется сюжетная гравировка на кости.

### КАЗАХСКИЕ ОРНАМЕНТЫ.





Казахский орнамент формировался на основе искусства древних скотоводческих племен. В орнаменте отражалось их художественное видение мира. Практически все элементы казахского орнамента "читались" в свое время совершенно определенным образом. В настоящее время смысловое значение многих орнаментальных мотивов утрачено.

С определенностью можно сказать о происхождении и значении зооморфных мотивов в казахском орнаменте. В основе их - стилизация образов древнего "звериного стиля": барана, лошади, верблюда, волка, орла, сокола, а затем воспроизведение отдельных частей их фигур: головы, рогов, ушей, копыт, горбов, ног.

Для геометрических узоров в казахском орнаменте характерны равновесие между отдельными элементами, пропорциональное деление фигур, вписанных в композицию.

## **УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ. ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ.**

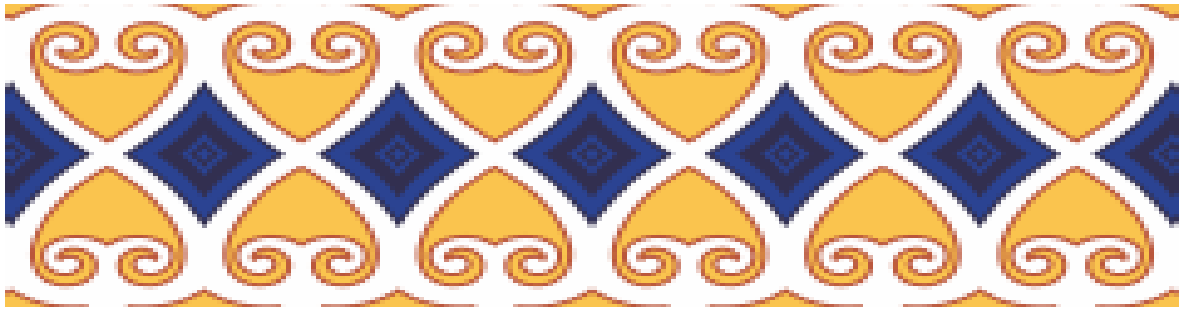


Петриковская роспись – по названию посёлка Петриковка в Украине. Это декоративно-орнаментальная народная живопись, образцы которой были найдены на территории современной Днепропетровской области Украины.

Развивалась в виде настенной живописи, декора предметов быта. На сегодня Петриковская роспись сформировалась как самостоятельный вид декоративного искусства и широко распространилась.

Для данного вида росписи характерны яркие цвета, легкие мазки кисти. В сюжетах Петриковской росписи часто присутствуют растительные мотивы, так же художники изображают птиц, людей и сцены повседневной жизни.





Элементы Петриковской росписи (Украина):





## ИТОГ РАБОТЫ:

Итогом нашей работы должно быть изображение чайной пары, украшенной национальным узором, который больше всего вам понравился. Для работы используем шаблоны кружки и блюда, карандаш и фломастеры.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Петриковская\\_роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петриковская_роспись)
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гжель#.D0.93.D0.B0.D0.BB.D0.B5.D1.80.D0.B5.D1.8F>
3. [http://www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/post183914261](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/post183914261)
4. <http://kolobok-kolobok.ru/ya-risuyu/osnovyi-ukrainskoy-rospisi>
5. <http://festival.1september.ru/articles/415843/>
6. <http://www.bilu.kz/ornament.php>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/73632/%D0%93%D0%96%D0%95%D0%9B%D0%AC>
8. [http://farfor-gzhel.ru/o\\_zavode/muzej\\_zavoda/osobennosti\\_narodnogo\\_hudozhestvennogo\\_promysla\\_gzhel/](http://farfor-gzhel.ru/o_zavode/muzej_zavoda/osobennosti_narodnogo_hudozhestvennogo_promysla_gzhel/)
9. <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=47>
10. <http://www.bilu.kz/ornament.php>

Рекомендовано Методическим объединением педагогов художественной  
направленности  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

В настоящем методическом пособии представлен мастер-класс по изучению и изображению орнаментов различных национальностей на примере чайной пары.

Мастер-класс предназначен для детей школьного возраста, педагогов дополнительного образования и родителей.

Составители: Завьялова И.В., педагог дополнительного образования КМЖ «Созвездие», Молодцова Г.Б., педагог дополнительного образования, КМЖ «Гелиос»